Canon

PowerShot SX120 IS

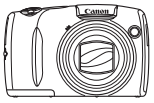
Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

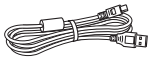
Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



Câmara

Pilhas Alcalinas AA (×2)

Cartão de Memória



Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-800

Guia de Iniciação

DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais incluídos no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de dominar as noções básicas, utilize as diversas funções da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de impressão pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Pode utilizar o cartão de memória incluído para experimentar a nova câmara e tirar algumas fotografias de teste.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para informações sobre a garantia da sua câmara, consulte o Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecido com a sua câmara. Para informações sobre os contactos do Suporte ao Cliente da Canon por favor consulte o Brochura do Sistema de Garantia.

Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99 % dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 22
- Tirar apenas fotografias (modo Fácil) 29
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais. . . . 56 – 59

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 56)

À noite (pág. 56)

Crianças e animais (pág. 56)

Na praia (pág. 58)

Com neve (pág. 59)

Tirar boas fotografias de paisagens

Paisagem (pág. 56)

Pôr-do-sol (pág. 58)

Cenas Nocturnas (pág. 58)

Folhagem (pág. 59)

Fotografar outras cenas diversas

Em interiores (pág. 57)

Fogo de Artifício (pág. 58)

Polarização (pág. 58)

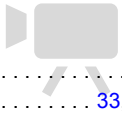
Luminosidade reduzida (pág. 59)

- Focar rostos 22, 64, 78, 81
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) . . . 63, 64, 74, 75
- Inserir a data e a hora nas fotografias 62
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 67
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 73
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 68
- Tirar fotografias continuamente 72
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) 121
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sob condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) 59, 70
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 90

Ver

- Ver as fotografias 25
- Reprodução Fácil (Modo Fácil) 30
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 102
- Ver as fotografias num televisor 105
- Procurar fotografias rapidamente 100, 101
- Apagar fotografias 26, 30, 107
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 106

Gravar/Ver Filmes



- Gravar filmes 31
- Ver filmes 33, 98

Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 27

Guardar

- Guardar imagens num computador 34

Outros

- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 40

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem ... 2
Leia esta Secção Primeiro ... 3
O que Pretende Fazer? ... 4
Convenções Utilizadas neste Manual ... 8
Precauções de Segurança ... 9

1 Introdução ... 13

Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória ... 14
Definir a Data e a Hora ... 18
Definir o Idioma de Apresentação ... 20
Premir o Botão do Obturador ... 21
Tirar Fotografias ... 22
Ver Imagens ... 25
Apagar Imagens ... 26
Imprimir Imagens ... 27
Fotografar no modo Fácil ... 29
Ver ou Apagar no modo Fácil ... 30
Gravar Filmes ... 31
Ver Filmes ... 33
Transferir Imagens para um Computador ... 34
Acessórios ... 38
Acessórios Vendidos em Separado ... 40

2 Mais Informações ... 41

Guia de Componentes ... 42
Informações Apresentadas no Ecrã ... 44
Indicador ... 46
Menu FUNC. – Operações Básicas ... 47
MENU – Operações Básicas ... 48
Alterar as Definições de Som ... 49
Alterar o Brilho do Ecrã ... 50
Repor as Predefinições da Câmara ... 51
Formatar Cartões de Memória ... 52
Função Poupar Energia (Desligar Auto) ... 54

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente ... 55

Fotografar em Diversas Condições ... 56
Fotografar em Cenas Especiais ... 57
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) ... 60
Inserir a Data e a Hora ... 62
Utilizar o Temporizador ... 63
Utilizar o Temporizador de Rosto ... 64

4 Escolher as Definições Manualmente ... 65

Fotografar no Programa AE ... 66
Ligar o Flash ... 66
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) ... 67
Fotografar Grandes Planos (Macro) ... 67
Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem) ... 68
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) ... 68
Alterar a Velocidade ISO ... 70
Ajustar o Balanço de Brancos ... 71
Disparos Contínuos ... 72
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) ... 73
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos ... 74
Personalizar o Temporizador ... 75
Fotografar Utilizando um Monitor de TV ... 76
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem ... 76

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 77

Alterar o Modo de Moldura AF..... 78
Ampliar o Ponto Focal..... 79
Fotografar com o Bloqueio AF..... 80
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)..... 81
Alterar o Modo de Medição..... 82
Fotografar no Modo de Focagem Manual 83
Fotografar com o Bloqueio AE..... 84
Fotografar com o Bloqueio FE..... 85
Fotografar com a Sincronização Lenta 86
Definir a Velocidade de Obturação 87
Definir o Valor de Abertura 88
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura..... 89
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)..... 90
Redução de Olhos Vermelhos..... 91
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash..... 92
Ajustar a Saída de Flash..... 93

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 95

Alterar a Qualidade de Imagem..... 96
Bloqueio AE/Mudança de Exposição 97
Outras Funções de Filmagem..... 97
Funções de Reprodução..... 98

7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 99

Procurar Imagens Rapidamente (Apresentação de Índice)..... 100
Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar..... 101
Ver Apresentações..... 102
Verificar a Focagem 103
Ampliar Imagens 104
Alterar Transições de Imagens 104
Ver Imagens num Televisor 105
Proteger Imagens..... 106
Apagar Todas as Imagens 107
Rodar Imagens..... 108
Redimensionar Imagens 109
Corrigir o Brilho (Contraste-i) 110
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 111
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)..... 112

8 Personalizar a Câmara..... 115

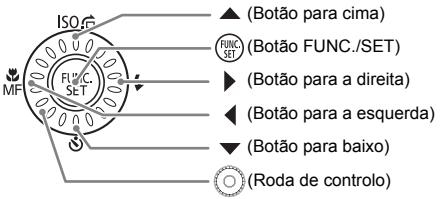
Alterar Funções..... 116
Alterar Funções de Disparo..... 119
Alterar Funções de Reprodução ... 122

9 Informações Úteis..... 123

Substituir a Pilha de Data/Hora..... 124
Utilizar Corrente Doméstica 125
Resolução de problemas..... 126
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... 129
Precauções de Manuseamento..... 131
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo..... 132
Menus..... 134
Especificações 138
Índice Remissivo 140

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, pilha de data/hora: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue-a imediatamente e retire as pilhas.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Utilize apenas as pilhas recomendadas.**
- **Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que as pilhas entrem em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair as pilhas ou sujeitá-las a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma pilha tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tal poderá causar fuga de líquidos, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou a roupa.**
  Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Com o uso corrente, o flash poderá emitir pequenas quantidades de fumo.**
  Isto deve-se à elevada intensidade com que o flash queima poeiras e materiais estranhos que se encontrem colados na parte da frente da unidade. Utilize um cotonete para remover a sujidade, o pó ou outros corpos estranhos do flash de modo a impedir o sobreaquecimento e danos na unidade.
- **Retire e guarde as pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**
  Se deixar as pilhas no interior da câmara, poderão ocorrer danos causados por fugas.
- **Antes de deitar fora uma pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

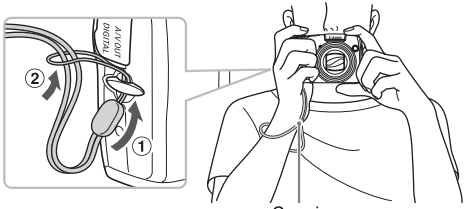
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como fotografar e ver imagens em Modo Fácil, como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

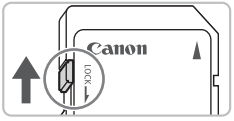
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash enquanto este se levanta.



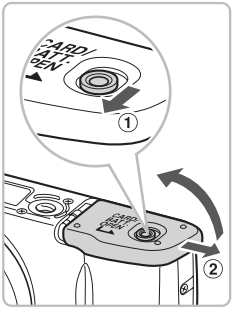
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória

Insira as pilhas e o cartão de memória incluídos na câmara.



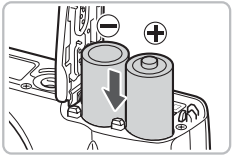
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



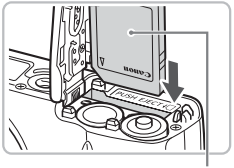
2 Abra a tampa.

- Deslize e segure a patilha da tampa ① e, em seguida, deslize e abra a tampa ② conforme mostrado.



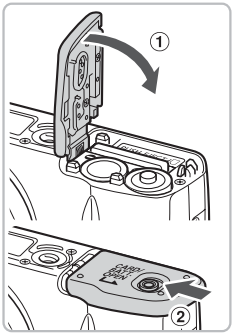
3 Insira as pilhas.

- Insira as pilhas com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



4 Insira o cartão de memória.

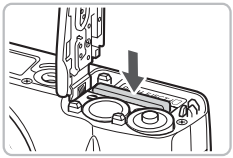
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique ②.

Retirar o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.

▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Fonte de Alimentação	Pilhas Alcalinas (fornecidas)	Pilhas NiMH (vendidas em separado)
Número de Disparos*	130	370
Tempo de Reprodução (Horas)	7	9

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, é possível que sejam efectuados menos disparos.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às pilhas NiMH referem-se a pilhas totalmente carregadas.

Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas tipo AA e pilhas NiMH tipo AA da Canon (vendidas em separado) (págs. 38, 40).

É possível utilizar outro tipo de pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

Porquê utilizar pilhas NiMH?

As pilhas NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Indicador de Carga das Pilhas

Quando a carga da pilha estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	A pilha têm pouca carga. Prepare uma pilha nova para continuar a utilizar a câmara.
"Substitua as pilhas"	As pilhas estão totalmente gastas. Insira pilhas novas.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 22).

Cartões de Memória Compatíveis

- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCard
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloq!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador .

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 18 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

Pilha de Data/Hora

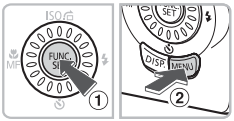
Se o ecrã [Data/Hora] for apresentado mesmo com a data/hora correctamente definida, insira uma nova pilha de data/hora (pág. 124).

Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].



2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC. SET) ① e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ②.

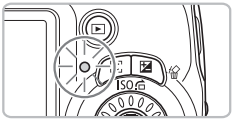
3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, escolhendo o separador 🔧 e depois o item de menu [Idioma].

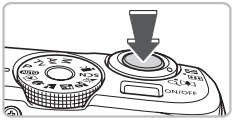
Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.



1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca automaticamente e selecciona as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- ● Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

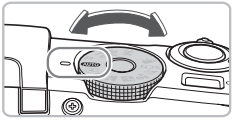
Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.
A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.

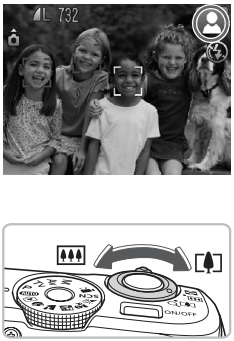
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



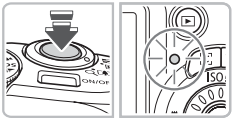
2 Escolha o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo identificado como motivo principal e é apresentado o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Mesmo que os rostos detectados se movam, a câmara irá acompanhá-los dentro de uma determinada distância.



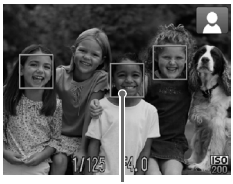
3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.
- Mantenha o motivo dentro do intervalo de focagem disponível que é apresentado no ecrã para uma determinada posição do zoom.



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



Molduras AF

- São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.
- Se o indicador se acender a laranja e "Levante o flash" for apresentado no ecrã, recomenda-se que fotografe com o flash. Levante o flash manualmente; este dispara quando o utilizador fotografar. Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até o fechar (o flash desliga-se).

5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- A câmara emite o som do obturador e dispara.
- O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se...

- **o indicador ficar intermitente a laranja e piscar no ecrã?**
  Monte a câmara num tripé para a câmara não se mover e desfocar a imagem.
- **a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, [Sem som]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

- **a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 4,0 m com grande angular máxima e aproximadamente 1,0 – 2,5 m com teleobjectiva máxima.
- **a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver com a grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 5 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 1,0 m ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima.
- **a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **o ecrã se desligar ao tentar tirar uma fotografia?**
  Quando o carregamento do flash é iniciado, o ecrã desliga-se. O ecrã liga-se novamente quando o carregamento terminar.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Fundo / Motivo	Claro	Claro – Contraluz	Incluindo Céus Azuis	Incluindo Céus Azuis – Contraluz	Pôr-do-sol	Escuro	Escuro – Quando Utilizar o Tripé
Pessoas					–		*
Motivos não Humanos/ Paisagens							*
Motivos Próximos					–		–
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Em determinadas condições, o ícone que é apresentado pode não corresponder à cena real. Em especial quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), ou quando os ícones "Céus Azuis" aparecem poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 66).

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Se rodar a roda ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem inversa, ao passo que se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.
- Se premir o botão do obturador até meio ou rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Entre no modo de Reprodução.

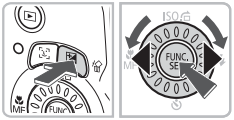
- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para apresentar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão 🗑.
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



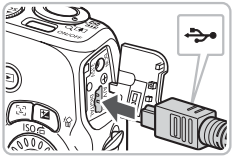
Imprimir Imagens

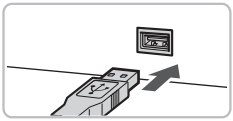
É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

1 Desligue a câmara e a impressora.

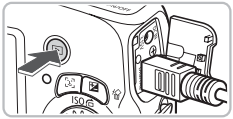




2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
  - ▶ SET será apresentado no ecrã.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

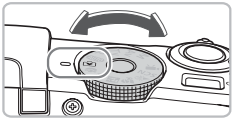
6 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 39 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.

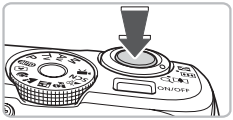
Fotografar no modo Fácil

As explicações das operações e funcionamento da câmara apresentadas abaixo são basicamente idênticas às apresentadas em “Tirar Fotografias” (pág. 22), com a excepção de que as instruções de funcionamento aparecem no ecrã e de que a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes tirar fotografias sem preocupações.



1 Escolha o modo [camera].

- Rode o disco de modos para [camera].



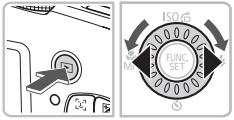
2 Comece a filmar.

- Execute os Passos 3 – 5 das págs. 22, 23 para fotografar (não será emitido qualquer som).
- Se o indicador se acender a laranja e “Levante o flash” for apresentado no ecrã, recomenda-se que fotografe com o flash. Levante o flash manualmente; este dispara quando o utilizador fotografar. Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até o fechar (o flash desliga-se).

Ver ou Apagar no modo Fácil

As explicações para ver ou apagar imagens indesejadas são basicamente idênticas às apresentadas em “Ver Imagens” (pág. 25) e “Apagar Imagens” (pág. 26), com a excepção de que as instruções de funcionamento aparecem no ecrã e de que a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes ver ou apagar imagens sem preocupações.

Ver Imagens Individuais



1 Prima o botão ▶.

▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

● Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para alternar entre imagens.

Ver Apresentações

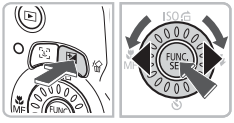
1 Prima o botão ▶.

2 Prima o botão (FUNC. SET).

▶ Todas as fotografias que tirou serão apresentadas durante cerca de 3 segundos cada.

● Prima o botão (FUNC. SET) novamente para parar a apresentação.

Apagar Imagens



1 Prima o botão ▶.

2 Escolha uma imagem para apagar.

▶ Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem que pretende apagar.

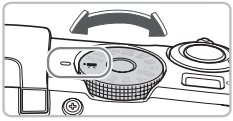
3 Apague a imagem.

● Depois de premir o botão 🗑, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Apagar]. Em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

▶ A imagem escolhida será apagada.

Gravar Filmes

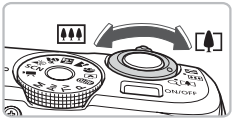
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.



Tempo de Gravação

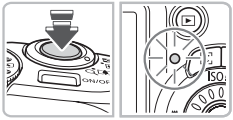
1 Escolha o modo .

- Rode o disco de modos para .



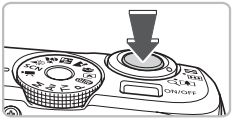
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



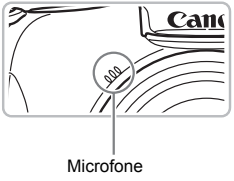
3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

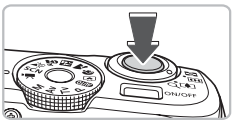


4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	16 min. 47 seg.	1 hr. 7 min. 6 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- Em alguns cartões de memória, a gravação pode parar mesmo que não tenha atingido a duração máxima do filme. Recomendam-se cartões de memória com uma Classe de Velocidade SD 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ SET é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um filme e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Após a conclusão do filme, SET é apresentado.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador. Se já utilizar o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale o software através do CD-ROM incluído, substituindo a sua actual instalação.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior
RAM	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

* No caso do Windows XP, é necessário instalar o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode ser demorada consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
RAM	512 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, são utilizados o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

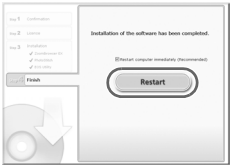
1 Instale o software.

Windows

① Coloque o DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

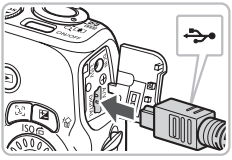
④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador.



- Desligue a câmara.
- Execute os passos da pág. 27 para ligar a câmara a um computador.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

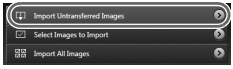
Windows

- Escolha [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no ícone de CameraWindow na Barra de Ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens



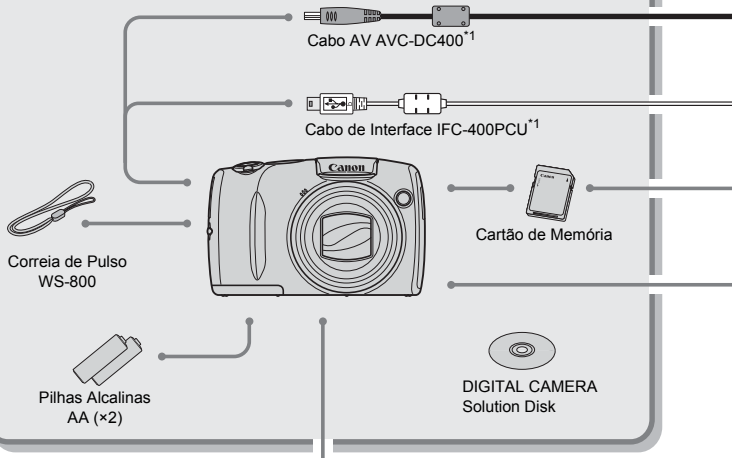
- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Pictures/Imagens.
- Quando a transferência estiver concluída, clique em [x] para fechar o CameraWindow e, em seguida, desligue a câmara e retire o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do software*.

Pode transferir imagens sem instalar o software incluído, ligando simplesmente a câmara a um computador. No entanto, existem as seguintes limitações.

- Depois de efectuar a ligação à câmara, pode demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As informações da câmara podem não ser apresentadas correctamente.
- Os filmes não são transferidos correctamente.
- As imagens captadas na posição vertical podem ser transferidas na posição horizontal.
- Pode perder as definições de protecção das imagens na sua transferência para um computador.
- Consoante a versão do sistema operativo utilizado, o tamanho dos ficheiros ou o software utilizado, podem ocorrer problemas na transferência de imagens ou de informações sobre imagens.

Acessórios

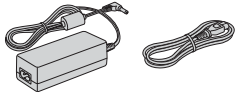
Fornecidos com a Câmara



Kit de Carregador e Bateria CBK4-300*3

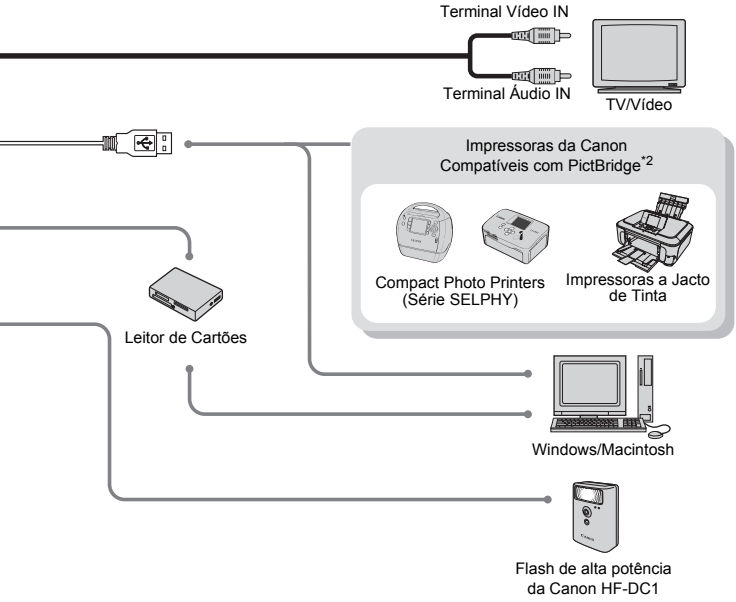
Carregador de Baterias CB-5AH
Pilhas NiMH tipo AA (NB-3AH x4)

Kit do Transformador de CA ACK800



Transformador de Corrente Compacto CA-PS800
Cabo de Alimentação

*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**
  Este kit inclui um carregador dedicado e quatro pilhas NiMH (hidreto de metal de níquel) tipo AA recarregáveis. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.
- **Kit do Transformador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar as pilhas no interior da câmara.

O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Outros Acessórios

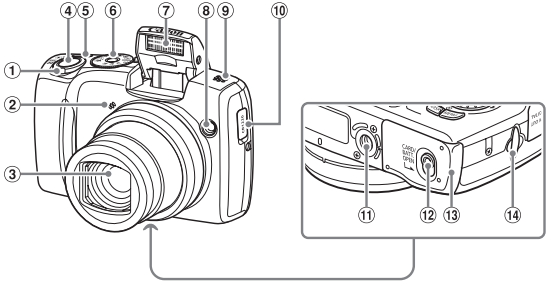
- **Flash de alta potência da Canon HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



① Botão de Zoom
Disparar: [T] (Teleobjectiva)/ [W] (Grande Angular) (pág. 22)
Reprodução: Q (Ampliar)/ (Índice remissivo) (págs. 100, 104)
② Microfone (pág. 32)
③ Objectiva
④ Botão do Obturador (pág. 21)
⑤ Botão ON/OFF
⑥ Disco de Modos
⑦ Flash (págs. 23, 29, 66, 86)
⑧ Luz (Luz do Temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)/Luz Auxiliar de AF (pág. 119)/ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 120))
⑨ Altifalante
⑩ Suporte da Pilha de Data/Hora (pág. 124)
⑪ Encaixe para Tripé
⑫ Patilha da Tampa (pág. 14)
⑬ Tampa do Cartão de Memória/Pilha (pág. 14)
⑭ Suporte da Correia (pág. 13)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modos P, Tv, Av e M
Pode ajustar definições tais como a velocidade de obturação e a abertura para tirar a fotografia pretendida (págs. 66, 87, 88, 89).

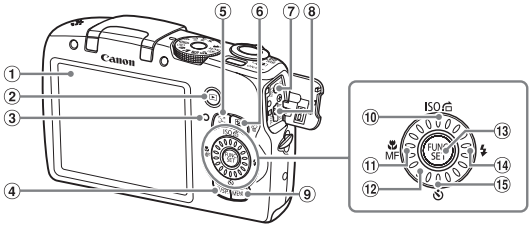
Modo Auto
Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 22).

Modo de Filme
Para gravar filmes (pág. 31).

Modo de Cena
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições adequadas a condições específicas para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (págs. 56 – 59).

Modo Fácil
Pode fotografar simplesmente ao premir o botão do obturador (pág. 29).

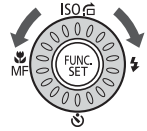
Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara passa para o modo de Disparo.



① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44)
② Botão ▶ (Reprodução) (págs. 25, 30, 99)
③ Indicador (pág. 46)
④ Botão DISP. (Apresentação) (págs. 44, 45)
⑤ Botão (Selector de Rosto) (pág. 81)
⑥ Botão (Exposição) (pág. 67)/ (Apagar Imagem Individual) (pág. 26)
⑦ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (pág. 125)
⑧ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo)/DIGITAL (págs. 27, 35)
⑨ Botão MENU (pág. 48)
⑩ Botão Velocidade ISO (pág. 70)/ (Saltar) (pág. 101)/▲
⑪ Botão (Macro) (pág. 67)/MF (Focagem Manual) (pág. 83)/◀
⑫ Roda de Controlo (pág. 43)
⑬ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 47)
⑭ Botão (Flash) (págs. 66, 86)/▶
⑮ Botão (Temporizador) (págs. 63, 64, 74, 75)/▼

Roda de Controlo

Ao girar a roda de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens.

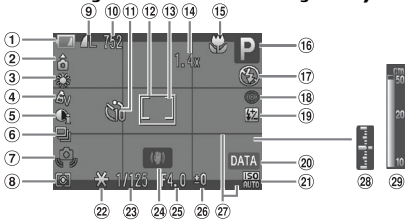


Botão ▶

Quando a objectiva estiver expandida, pode alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, pode utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



① Indicador de Carga das Pilhas (pág. 16)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 71)
④ Minhas Cores (pág. 73)
⑤ Contraste-i (pág. 90)
⑥ Modo de Disparo (pág. 72)
⑦ Aviso de Trepidação da Câmara (pág. 121)
⑧ Modos de Medição (pág. 82)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 68)
Resolução (pág. 68)
⑩ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (págs. 17, 69)
Filmes: Tempo Disponível/Tempo Utilizado (págs. 32, 96)
⑪ Temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)
⑫ Moldura AF (pág. 23)
⑬ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 82)
⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 60)/ Conversor Tele-Digital (pág. 61)
⑮ Macro (pág. 67)/ Focagem Manual (pág. 83)
⑯ Modo de Disparo (pág. 42)
⑰ Modo de Flash (págs. 23, 29, 66, 86)
⑱ Red.Olhos Verm. (pág. 91)
⑲ Compensação de Exposição do Flash/ Saída de Flash (págs. 92, 93)
⑳ Data do Selo (pág. 62)
㉑ Velocidade ISO (pág. 70)
㉒ Bloqueio AE (pág. 84), Bloqueio FE (pág. 85)
㉓ Velocidade de Obturação (págs. 87, 89)
㉔ Estabilizador de Imagem (pág. 121)
㉕ Valor de Abertura (págs. 88, 89)
㉖ Compensação de Exposição (pág. 67)
㉗ Modos Exibição (pág. 121)
㉘ Indicador de Nível de Exposição (pág. 89)
㉙ Indicador MF (pág. 83)

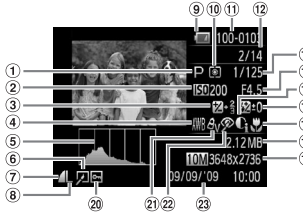
* : Normal, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.
Pode não conseguir utilizar correctamente esta função se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Apresentação de Informações Sem Apresentação de Informações

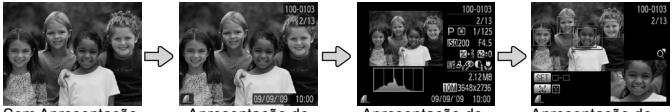
Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Modo de Disparo (pág. 42)
② Velocidade ISO (pág. 70)
③ Compensação de Exposição (pág. 67), Valor de Mudança de Exposição (pág. 97)
④ Balanço de Brancos (pág. 71)
⑤ Histograma (pág. 46)
⑥ Edição de Imagem (págs. 109 – 111)
⑦ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 68)
⑧ A gravar pixels (pág. 68), AVI (Filmes) (pág. 96)
⑨ Indicador de Carga das Pilhas (pág. 16)
⑩ Modos de Medição (pág. 82)
⑪ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 116)
⑫ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑬ Velocidade de Obturação (págs. 87, 89)
⑭ Valor de Abertura (págs. 88, 89), Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 96)
⑮ Contraste-i (págs. 90, 110)
⑯ Flash (págs. 66, 86), Compensação de Exposição do Flash (pág. 92)
⑰ Macro (pág. 67), Focagem Manual (pág. 83)
⑱ Tamanho de Ficheiro (págs. 69, 96)
⑲ Fotografias: Resolução (pág. 69) Filmes: Duração de Filmes (pág. 96)
⑳ Proteger (pág. 106)
㉑ Minhas Cores (pág. 73)
㉒ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 91, 111)
㉓ Data e Hora de Disparo (pág. 62)

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.



Sem Apresentação de Informações
Apresentação de Informações Básicas
Apresentação de Informações Detalhadas
Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 103)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para escolher o separador 📷. Em seguida, defina [Info Revisão].

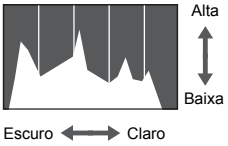
Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

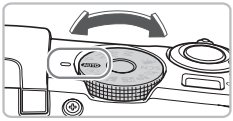
O Indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 22)/Desligar LCD (pág. 118)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 23)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 23)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 23)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilha, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções de disparo utilizadas normalmente com o menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo (págs. 132 – 135).



1 Escolha um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC. SET).

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções apresentadas (DISP.).

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 134 – 137).

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC. SET) ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

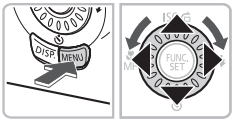
5 Ajuste a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



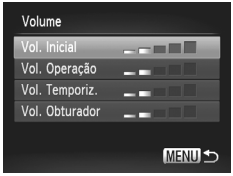
1 Apresente o menu.

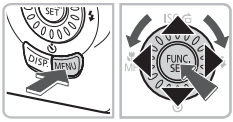
- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

Ajustar o Volume





1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Brilho do Ecrã

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.

Repor as Predefinições da Câmara

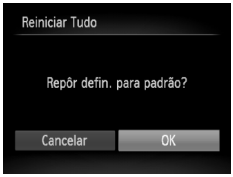
Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 18) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 20), [Sistema Vídeo] (pág. 105).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 71).

Formatar Cartões de Memória

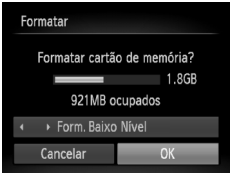
Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu.

- Execute os Passos 1 – 2 para apresentar o ecrã [Formatar].
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da formatação

- O cartão de memória fornecido já foi formatado.
- Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de formatar.

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da pilha, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor se tiver desligado mas a objectiva ainda não se tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 21) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

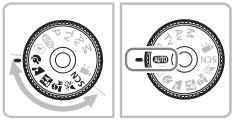
A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 117).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 118).

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o flash e o temporizador.



- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como AUTO relativamente às secções “Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)” (pág. 60) a “Utilizar o Temporizador de Rosto” (pág. 64). Ao fotografar num modo de cena, verifique que funções estão disponíveis nesse modo (págs. 132 – 135).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Escolha o modo de Disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de Disparo pretendido.

2 Comece a filmar.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar paisagens majestosas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças e Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

No modo , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 70) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

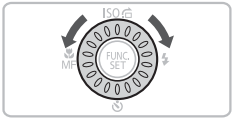
Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Rode o disco de modos para **SCN**.

- Gire a roda para escolher o modo de disparo.



2 Comece a filmar.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

Fotografar cenas nocturnas (Cenas Nocturnas)

- Permite tirar fotografias em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos com uma iluminação maravilhosa.
- Também pode tirar fotografias de pessoas e dos respectivos fundos com uma iluminação maravilhosa graças à velocidade de obturação mais lenta.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Permite definir a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels) (pág. 68).

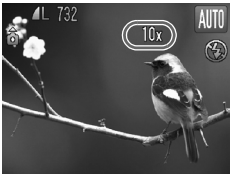
- No modo , certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser emitido, mesmo que o flash dispare.
- No modo ou , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 121).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 70) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 40x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 22). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 68) e o factor de zoom utilizado.

1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- A aplicação de zoom termina quando atingir o factor mais elevado possível sem deterioração da imagem e o factor de zoom é apresentado.



2 Mova novamente o botão para [🔭].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico (36 – 360 mm)*	Zoom Digital (360 – 1 440 mm)*
L	10x →	
M1	10x →	
M2		14x →
M3		23x →
S		40x →

□ ■ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

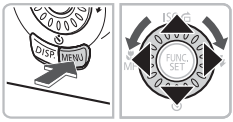
* Distância focal (equivalente a 35 mm)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1.4x ou 2.3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação de definições de resolução (pág. 68) e de conversor tele-digital utilizada.



1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [1.4x] ou [2.3x].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.4x] com uma resolução de L ou M1 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.3x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é, respectivamente, 50,4 – 504 mm e 82,8 – 828 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 18).

1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data do Selo].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.

▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Comece a filmar.

▶ A data e a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.

- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 1.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 112) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

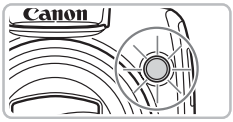
Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
  - Depois de definir, ⏲10 será apresentado.



3 Comece a filmar.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
  - Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
  - Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 75).

Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de compor o enquadramento, tal como numa fotografia de grupo, premir o botão do obturador e entrar no enquadramento, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 78).

1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 63 e escolha .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2 da pág. 63.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para alterar o número de disparos. Prima o botão (FUNC SET) para aceitar a definição.

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 132 – 135).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 **Rode o disco de modos para P.**

2 **Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 66 – 75).**

3 **Comece a filmar.**

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 66)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 70)

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 50 cm – 4,0 m e com a teleobjectiva máxima é de 1,0 – 2,5 m.

1 **Levante o flash.**

2 **Escolha ϟ.**

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Depois de definir, ϟ será apresentado.

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Escolha a compensação de exposição.

- Prima o botão ⊠.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda ◎ para ajustar o brilho e prima o botão ⊠.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo é aproximadamente de 1 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva (quando o botão de zoom está definido na posição máxima ▮▮▮).

Escolha 🌷.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher 🌷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, 🌷 será apresentado.

Acerca da Barra de Zoom

- Quando mover o botão de zoom, a barra de zoom é apresentada no ecrã. Quando estiver a fotografar no modo Macro, a câmara não consegue focar no intervalo dentro da barra amarela.
- Quando estiver a ajustar o zoom no intervalo dentro da barra amarela, 🌷 estará cinzento e o disparo será efectuado em ▲.

Como posso fotografar grandes planos de melhor qualidade?

- Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo ⏲2, para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 74).
- Pode reduzir o tamanho da moldura AF se pretender focar uma parte específica do motivo (pág. 78).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre seis definições de resolução (tamanho de imagem).

1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher L.

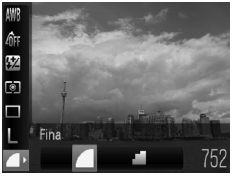
2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Se escolher W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 60) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): ◢ (Fina), ◢ (Normal).



1 Escolha a taxa de compressão.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ◢.

2 Escolha uma opção.

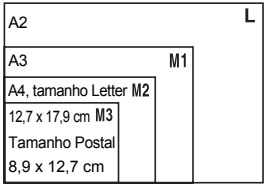
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736	◢	2.565	749	2994
	▟	1.226	1536	6140
M1 (Média 1) 6 M/2816 x 2112	◢	1.620	1181	4723
	▟	780	2363	9446
M2 (Média 2) 4 M/2272 x 1704	◢	1.116	1707	6822
	▟	556	3235	12927
M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 x 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorâmico) 3648 x 2048	◢	1.920	1007	4026
	▟	918	2048	8187

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa ↕ Alta	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800		Nublado, Crepúsculo
ISO 1600		Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 59).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Escolha o balanço de brancos.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher AWB.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
🕯	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
▦	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
▦H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
✎	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo.
Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha ✎.
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente num intervalo definido.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher □.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher 🖳 ou AF🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Comece a filmar.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo de Disparo	Intervalo de Disparo	Descrição
🖳 Contínuo	Aprox. 1,3 imagens/seg.	No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
AF🖳 Disparos Contínuos AF	Aprox. 0,9 imagens/seg.	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
LV🖳 Disparos Contínuos LV	Aprox. 0,9 imagens/seg.	A câmara fotografa continuamente com a focagem bloqueada na posição definida no primeiro disparo.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 63, 64, 74, 75).
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.
- No modo 🎆, AF🖳 muda para LV🖳 quando fotografar em focagem manual (pág. 83).

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 𝒪FF .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

𝒪FF	Minhas Cor. Off	—
𝒞V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
𝒞N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
𝒞Se	Sépia	Tons sépia.
𝒞BW	P/B	Preto e branco.
𝒞C	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 74).

Não é possível definir o balanço de brancos nos modos 𝒞Se e 𝒞BW (pág. 71).

Cor Personalizada

O contraste, a nitidez e a saturação da cor de uma imagem podem ser seleccionados e definidos em 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 73 para escolher C e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Escolha .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 105).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nas secções “Definir a Velocidade de Obturação” (pág. 87), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 88) e “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 89) pressupõe-se que o disco de modos está definido nestes modos.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 93) pressupõe-se que rodou o disco de modos para **M**.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 132 – 135).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Moldura AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Detec. Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado qualquer rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), a Moldura AF é definida como [Centro].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF é bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, escolha o separador , em seguida, escolha o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é configurada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF vai ficar amarela e ! vai aparecer.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF é ampliada e pode verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Detec. Rosto] (pág. 78), o rosto seleccionado como motivo principal é apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] (pág. 78), o conteúdo da moldura AF central é apresentado ampliado.

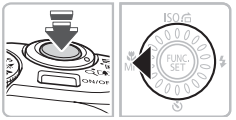
E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado no modo [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 61) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 76).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ MF e o indicador MF é apresentado. Pode verificar a distância em relação ao motivo.

2 Enquadre a cena e dispare.

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Defina o modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão [face].
- ▶ Após [Rosto Activado] ser apresentado, aparece uma moldura do rosto [ ] em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto [ ] vai acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, [ ] não será apresentado.

2 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão [face], a moldura do rosto [ ] vai mover-se para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto Desactivado] é apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.

3 Comece a filmar.

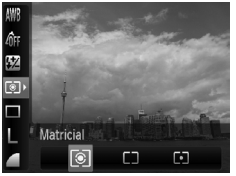
- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto escolhido muda para uma [ ] verde.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Confirmar o número de rostos detectados

Se mantiver o botão [face] premido, será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (laranja: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de Medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Escolha o modo de Medição.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher [⊙].

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Se não conseguir utilizar a focagem automática, pode utilizar a focagem manual. Se premir o botão do obturador até meio depois de fazer uma focagem manual aproximada, pode ajustar a focagem com precisão.

1 Escolha MF.

- Prima o botão ◀, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher MF e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

▶ MF e o indicador MF é apresentado.

2 Foque aproximadamente.

- Utilizando a barra que apresenta a indicação da distância e o zoom ponto AF como guia, gire a roda ◎ enquanto olha para o ecrã ampliado para ajustar a focagem.

▶ A imagem ao centro da moldura AF é apresentada ampliada.

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Se premir o botão do obturador até meio, pode ajustar a focagem com precisão (Precisão MF).

- Não é possível alterar a definição nem o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 78). Se pretender alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, tem de cancelar primeiro o modo de focagem Manual.
- Para focar com precisão, recomenda-se que monte a câmara num tripé.
- Não é possível utilizar a apresentação ampliada com o Zoom Digital (pág. 60), o Conversor Tele-Digital (pág. 61) ou se a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 76), no entanto, é possível ajustar a focagem.
- Se [MF-Ponto Zoom] estiver definido como [Off] no separador 📷, a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se [Precisão MF] estiver definido como [Off] no separador 📷, não vai ser possível focar com precisão, mesmo se premir o botão do obturador.

Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.

1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ± enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✳ é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✳ desaparece e a AE é desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

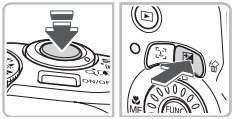
Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e girar a roda ◎, pode alterar a combinação da velocidade de obturação e do valor de abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 84), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Levante o flash e escolha ⚡ (pág. 66).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ± enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✳ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✳ desaparece e a FE é desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com a Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Levante o flash.

2 Escolha ⚡★.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ⚡★, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⚡★ será apresentado no ecrã.

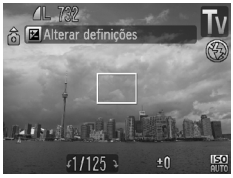
3 Comece a filmar.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 121).

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida. **Tv** representa "Valor de tempo".



1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda ◎ para definir a velocidade de obturação.

3 Comece a filmar.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/500 segundos se existir uma velocidade mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

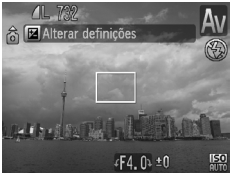
E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança (pág. 88).

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando diminuir a velocidade de obturação e fotografar com um tripé (pág. 121).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido.
Av representa "Valor de abertura".



1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda ◎ para definir o valor de abertura.

3 Comece a filmar.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.3, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. Como tal, a câmara não irá definir uma velocidade de obturação superior a 1/500 segundos independentemente do valor de abertura definido.
- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura podem não estar disponíveis.

E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança.

Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definida como [On] no separador 📷, a velocidade de obturação ou o valor de abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.
A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.
M representa "Manual".

1 Rode o disco de modos para M.

2 Ajuste a definição.

- Prima o botão ⊠ para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda ◎ para definir um valor.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição padrão.
- ▶ Quando a diferença é superior a ±2 pontos, o nível de exposição definido á apresentado a laranja. Quando premir o botão do obturador até meio, "–2" ou "+2" é apresentado a laranja.

- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 82).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou se alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do monitor poderá mudar. Se o flash estiver levantado e definido para ϟ, o brilho do monitor não será alterado.
- Se premir o botão ⊠ enquanto mantém premido o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não estiver escolhido no momento) é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta (dependendo das definições, pode não conseguir obter a exposição correcta).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara consegue detectar áreas, como rostos ou fundos, demasiado claros ou demasiado escuros numa cena e ajustá-las automaticamente para o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a imagem no seu todo tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma maior nitidez ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 110).

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão MENU, escolha [Def.Flash] no separador e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ ⊙ será apresentado no ecrã (pág. 44).

A correcção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 111).
- Com o flash levantado, se premir o botão ▶ e premir imediatamente o botão MENU, será apresentado o ecrã de Definições do Flash.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição (pág. 67), é possível ajustar a exposição ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.

1 Escolha ⚡±.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡±.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ ⚡± será apresentado no ecrã.

Para definir a compensação de exposição do flash, escolha [Def.Flash] (pág. 91) no separador 📷, em seguida, escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 48).

Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No separador 📷, se [Segurança FE] nas [Def.Flash] estiver definido como [Off], a velocidade de obturação e o valor de abertura não são ajustados automaticamente.

Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Defina a câmara para o modo **M** (pág. 89).

2 Escolha a saída de flash.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Para definir a saída de flash, escolha [Def. Flash] (pág. 91) no separador 📷, em seguida, escolha [Saída de flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 48).
- Nos modos **Tv** e **Av**, é possível definir a saída de flash se escolher o separador 📷, em seguida, [Def.Flash] e definir a opção [Modo de flash] como [Manual].

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.

- Neste capítulo pressupõe-se que rodou o disco de modos para (Modo de Filme).

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a qualidade de imagem.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 640.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
640 LP 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	A qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o dobro da duração.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
640	16 min. 47 seg.	1 hr. 7 min. 6 seg.
640 LP	33 min. 2 seg.	2 hrs. 12 min. 3 seg.
320	46 min. 33 seg.	3 hrs. 6 min. 4 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

No modo 🎥, pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Após deixar de premir o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda ◎ para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)** (pág. 60)
  É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.
  Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.
  O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** (pág. 63)
- **Fotografar Grandes Planos (Macro)** (pág. 67)
- **Ajustar o Balanço de Brancos** (pág. 71)
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** (pág. 73)
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** (pág. 74)
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV** (pág. 76)
- **Fotografar com o Bloqueio AF** (pág. 80)
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual** (pág. 83)
- **Desactivar a Luz Auxiliar AF** (pág. 119)
- **Definir o Modo de Exibição** (pág. 121)
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** (pág. 121)
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 26)
- **Procurar Imagens Rapidamente (Apresentação de Índice)** (pág. 100)
- **Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar** (pág. 101)
- **Ver Apresentações** (pág. 102)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 104)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 105)
- **Proteger Imagens** (pág. 106)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 107)
- **Rodar Imagens** (pág. 108)

Resumo de "Ver Filmes" (pág. 33)

⮌	Sair
▶	Reprodução
▶	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀‖	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
‖▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
⏭	Apresentar o último fotograma
🖶	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 27). Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

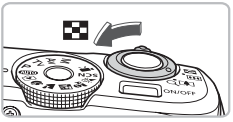
A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

- Prima o botão [▶] para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 109 – 111) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente (Apresentação de Índice)

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

2 Altere as imagens apresentadas.

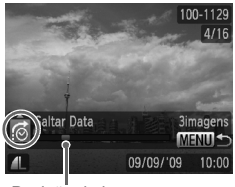
- Gire a roda para mudar para o próximo conjunto de imagens definido no Passo 1.

3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível procurá-las através de um método específico ou por um determinado tipo de imagens.



Posição da imagem apresentada actualmente

1 Escolha um método para saltar.

- Na Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão ▲.
- O método de procura e a posição da imagem apresentada actualmente serão apresentados na parte inferior do ecrã.
- Prima os botões ▲▼ para escolher o método de procura pretendido.

2 Salte para uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎.
- A câmara utilizará o método de procura escolhido para saltar para uma imagem.
- Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão MENU.

Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo por data de disparo.
Pass. p/ primeiro	Salta apenas para fotografias.
Salto p/Filme	Salta para um filme.

- O número de imagens que corresponde ao filtro de procura será apresentado do lado direito do ecrã, excepto no caso de 10 e 100.

Se não existirem imagens que correspondam ao filtro de procura, os botões ◀▶ não funcionarão.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU, escolha [Apresentação] no separador ▶ e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de apresentação para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre imagens

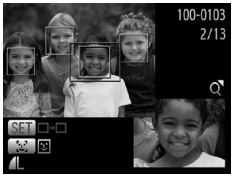
3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎ durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 54).

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF, ou a área de um rosto que foi detectada para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 45).

- Em imagens com rostos detectados, também pode mudar para o ecrã de verificação de focagem premindo o botão [ ].
- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ É apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão [ ] para alternar entre as molduras dos rostos detectados.
- Prima o botão (FUNC SET) para alternar entre as molduras que não dizem respeito aos rostos detectados.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens

Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens no estado de zoom.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre dois efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

Escolha [Ef. Transição].

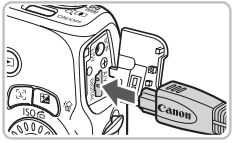
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

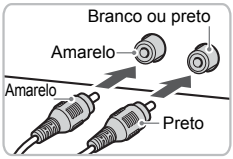
Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o Cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador 🔧 e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 26, 30, 107).

1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ Depois de protegida, 🔑 será apresentado.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e 🔑 desaparecerá do ecrã.
- Para proteger imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Se formatar o cartão de memória (pág. 52), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Apagar Todas as Imagens

É possível escolher e apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 106) não podem ser apagadas.

1 Escolha [Apagar todas].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Apagar todas] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Apague todas as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as imagens serão apagadas.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Rodar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

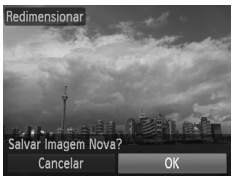
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Redimensionar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, é apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Sim] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ É apresentada a imagem guardada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara consegue detectar áreas, como rostos ou fundos, demasiado escuras numa imagem e ajustá-las automaticamente para o brilho ideal. Além disso, quando a imagem no seu todo tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma maior nitidez. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas são guardadas como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 109.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 104).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 109.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens escolhidas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e escolha o separador 🖶, em seguida, escolha [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice remissivo.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- O ícone ! pode ser apresentado se utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Consequentemente, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 18).

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e escolha o separador , em seguida, escolha [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], ✓ é apresentado no ecrã. Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparece.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Escolha [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 113 e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Selecções

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Escolha [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 113 e prima o botão (FUNC SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

8

Personalizar a Câmara

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🔧 (pág. 48).

Desactivar a Imagem Inicial

Pode desactivar a imagem inicial apresentada quando ligar a câmara.

- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

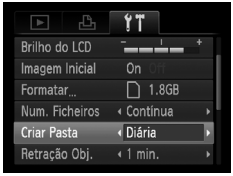
- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 52).
- Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

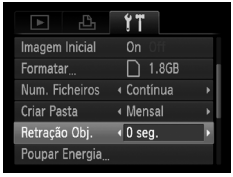
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente, no entanto, também pode criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens vão ser guardadas em pastas criadas a cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

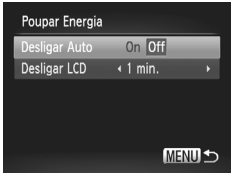
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão [▶], quando estiver num modo de Disparo (pág. 25).
É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 54) como [Off].
Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da pilha.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função Poupar Energia para [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 54). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um tempo.
- Para poupar energia das pilhas, recomenda-se que seleccione um valor inferior a [1 min.].

Alterar Unidades de Distância

É possível alterar as unidades de distância que são apresentadas na barra de zoom (págs. 22, 60) e no indicador MF (pág. 83) de m/cm para ft/in.

- Escolha [Unid.Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar Funções de Disparo

Se rodar o disco de modos para **P**, pode alterar as definições no separador (pág. 48).

Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 132 – 135).

Alterar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. No entanto, pode definir a câmara para focar apenas quando premir o botão do obturador até meio.

- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

On	Como a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, pode fotografar sem perder quaisquer oportunidades.
Off	Isto permite poupar a energia da pilha.

Desactivar a Luz Auxiliar AF

A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Escolha [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	Apresenta as imagens durante o tempo definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 103).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.

- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.

- No modo W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador [▶] premindo o botão [▶] (pág. 48).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução

- Escolha [Resumo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

9

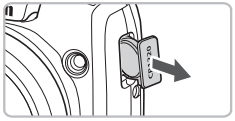
Informações Úteis

Este capítulo apresenta como substituir a pilha de data/hora, os modos de utilização do kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas e listas das funções disponíveis na câmara. O índice remissivo é apresentado no final.

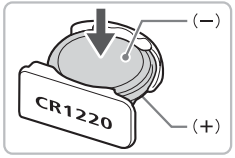
Substituir a Pilha de Data/Hora

A vida útil da pilha de data/hora (pilha de reserva) é de aproximadamente 7 anos. Se o ecrã de definições de Data/Hora for apresentado sempre que ligar a câmara, substitua a Pilha de Data/Hora por uma nova (CR1220).

1 **Desligue a câmara.**

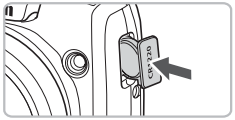


2 **Remova o suporte da Pilha de Data/Hora.**



3 **Substitua a Pilha de data/hora.**

- Coloque a pilha de Data/Hora com as extremidades (+) e (–) na orientação correcta.



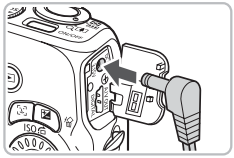
4 **Insira o suporte da Pilha de data/hora.**

5 **Ligue a câmara e defina a data/hora (pág. 18).**

Utilizar Corrente Doméstica

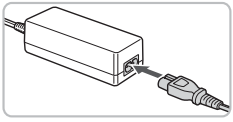
Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK800 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante na pilha.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha na câmara.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas estão inseridas correctamente (pág. 14).
- Confirme se as pilhas estão descarregadas (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilha está bem fechada (pág. 15).
- Se os terminais da pilha estiverem sujos, o desempenho da pilha pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as pilhas várias vezes.

As pilhas gastam-se rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da pilha diminui. Aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso, tendo cuidado para que os terminais não entrem em contacto com quaisquer objectos de metal.

A objectiva não se retrai.

- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilha está bem fechada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/pilha, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 15).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 105).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Rode o disco de modos para o modo de Disparo pretendido (pág. 42).
- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 25), prima o botão do obturador até meio (pág. 21).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá aparecer no ecrã uma barra de luz (vermelho púrpura).

O ecrã desliga-se e não é possível fotografar quando premir o botão do obturador até meio (pág. 24).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 23).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 121).
- Levante o flash e dispare (pág. 66).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 70).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 21).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 138).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 119).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 76, 80).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não aparece e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Levante o flash e defina-o para ϟ (pág. 66).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 67).
- Ajuste a imagem com contraste-i (págs. 90, 110).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 82, 84).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Baixe o flash e defina-o para ⚡ (pág. 23).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 67).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 82, 84).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 24).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 70).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 66).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 92, 93).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 66).
- Baixe o flash e defina-o para ⚡ (pág. 23).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 92, 93).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 70).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 57, 59).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 91).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 120). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 53).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.
- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (págs. 132 – 133).

Os botões não funcionam.
- Se rodar o disco de modos para [camera], não é possível utilizar alguns botões (pág. 29).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.
- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 32, 52).

! foi apresentado no ecrã e a gravação parou automaticamente.
A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 53).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 96).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 96).

O zoom não funciona.
- Durante a gravação, pode utilizar o zoom digital mas não o zoom óptico (pág. 97).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.
- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.
- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Os botões não funcionam.
- Se rodar o disco de modos para [camera], não é possível utilizar alguns botões (pág. 30).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.
O problema poderá ser resolvido ao executar as seguintes operações para reduzir a velocidade de transferência quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo.
- Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, prima os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. Escolha [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão
- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 14).

Cartão bloq!
- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição "LOCK". Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 14, 17).

Não pode gravar!
- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 14).

Erro no cartão (pág. 52)
- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio
- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 22, 29, 31, 55, 65, 77) ou editar imagens (págs. 109 – 111). Apague imagens (págs. 26, 30, 107) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 14).

Substitua as pilhas (pág. 14)

Sem Imagem
- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 106)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir MOV/RAW
- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados, nem dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/ Não pode atribuir categoria
- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 104), rodadas (pág. 108), editadas (págs. 109 – 111) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 112).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 104).

Demasiadas marcas.
- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 112).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 112).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu 🔧, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 116) ou formate o cartão de memória (pág. 52).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado no Brochura do Sistema de Garantia.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a pilha e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	M	Av	Tv	P	AUTO
Velocidade ISO (pág. 70)	ISO AUTO	—	O	O	O	O
	ISO 80 100 200 400 800 1600	O	O	O	O	—
Flash (págs. 23, 29, 66, 86)*1	A	—	—	—	O	O
		O	O	O	O	—
		—	O	—	O	—
		O	O	O	O	O
Zona de Focagem (págs. 67, 83)	Todas as Distâncias	—	—	—	—	O
		O	O	O	O	—
		O	O	O	O	—
	MF	O	O	O	O	—
Temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)	OFF	O	O	O	O	O
	10 2	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	O
	C *3	O	O	O	O	O
Compensação de Exposição (pág. 67)/Mudança de Exposição (pág. 97)		—	O	O	O	—
Bloqueio AF (pág. 80)		O	O	O	O	—
Bloqueio AE (págs. 84, 97)/Bloqueio FE (pág. 85)		—	O	O	O	—
Selecção de Rosto (pág. 81)		O	O	O	O	O
Apresentação de Informações (pág. 44)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O

Menu FUNC.						
Balanço de Brancos (pág. 71)	AWB	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—
Minhas Cores (pág. 73)	OFF V N Be W C	O	O	O	O	—
Compensação de Exposição do Flash (pág. 92)/Saída de Flash (pág. 93)		*5	O	O	*6	—
Medição de Luz (pág. 82)		O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—
Modo de Disparo (pág. 72)	*8	O	O	O	O	—
Resolução (págs. 68, 96)	L M1 M2 M3 S W	O	O	O	O	O
	640 640 320	—	—	—	—	—
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 68)		O	O	O	O	O

*1 Fixo em quando o flash está em baixo; seleccionável quando o flash estiver levantado.
*2 quando o flash dispara. *3 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*4 Bloqueio FE não disponível. *5 Compensação de exposição do flash não disponível.
*6 Saída de flash não disponível. *7 ISO 3200 está seleccionada por predefinição.

						SCN								
													ISO 3200	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*7	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*7	—
O	O	*2	*2	O	O	*2	*2	—	O	—	O	O	—	—
—	O	*2	*2	O	O	*2	*2	—	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	O	—	O	—	O	—	O	—	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*4
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

Menu FUNC.														
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	*9	O	O	O	O	O	—
*10	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*11	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O
*12	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—

*8 LV é seleccionável se MF estiver seleccionado. *9 AF não seleccionável
*10 Fixo em L . *11 M3 está seleccionado por predefinição. *12 Fixo em .
O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo		M	Av	Tv	P	AUTO
Moldura AF (pág. 78)	Detec. Rosto		O	O	O	O	*1
	Centro		O	O	O	O	—
AF Tam.Mold. (pág. 78)	Normal/Pequeno		O	O	O	O	—
Zoom Digital (pág. 60)	Padrão/Off		O	O	O	O	O
	Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)		O	O	O	O	O
Zoom Ponto-AF (pág. 79)	On/Off		O	O	O	O	O
Contínuo (pág. 119)	On/Off		O	O	O	O	*2
Luz Aux. AF (pág. 119)	On/Off		O	O	O	O	O
MF-Ponto Zoom (pág. 83)	On/Off		O	O	O	O	—
Precisão MF (pág. 83)	On/Off		O	O	O	O	—
Def.Flash (págs. 91, 92, 93, 120)	Modo de flash	Auto/Manual	*4	O	O	—	—
	Comp. exp Flash	-2 até +2	—	O	O	O	—
	Saída de flash	Mínimo/ Médio/ Máximo	O	O	O	—	—
	Corr.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O
	Segurança FE	On/Off	—	*5	*5	O	—
Contraste-i (pág. 90)	Auto/Off		O	O	O	O	*6
Mud. Segurança (pág. 88)	On/Off		—	O	O	—	—
Visualização (pág. 120)	Off/2 – 10 seg./Reter		O	O	O	O	O
Info Revisão (pág. 120)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		O	O	O	O	O
Modos Exibição (pág. 121)	Off/Grelha		O	O	O	O	O
	Guia 3:2/Ambas		O	O	O	O	O
M Estabiliz. (pág. 121)	Contínuo/Off		O	O	O	O	*2
	Pré-disparo/Vertical IS		O	O	O	O	—
Data do Selo (pág. 62)	Off/Data/Data & Hora		O	O	O	O	O

*1 9 pontos se não for detectado qualquer rosto. *2 Sempre [On]. *3 Disponível se escolher ϟ.
*4 Fixo em [Manual]. *5 Seleccionável se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].
*6 Fixo em [Auto]. *7 Fixo em [2 seg.].

						SCN								
*1	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	—	O	*3	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	—	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*7	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 116
Formatar	Formata o cartão de memória e apaga todos os dados	pág. 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 116
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 117
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 117
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 54, 117
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 19
Unid.Distância	m/cm* ft/in	pág. 118
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 105
Idioma	Escolher o idioma de apresentação.	pág. 20
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 102
Apagar todas	Apaga imagens.	pág. 107
Proteger	Protege imagens.	pág. 106
Rodar	Roda imagens.	pág. 108
Contraste-i	Corrige secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 110
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 111
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 109
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 122
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo/Off	pág. 104

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 27
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 113
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 114
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 114
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 112

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,5 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	6,0 (W) – 60,0 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 36 (W) – 360 (T) mm f/2.8 (W) – f/4.3 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4.0x (Até aprox. 40x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 3,0 polegadas Aprox. 230 000 pontos, Cobertura de imagem de 100 %
Modo de Moldura AF	Detec. Rosto/Centro
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto, Fácil: 5 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Normal: 50 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Macro: 1 – 50 cm (W) Focagem Manual: 1 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Crianças e Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/2 500 seg. 15 – 1/2 500 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Medição ponderada ao centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, 80/100/200/400/800/1600 ISO
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições de Compensação de exposição do flash/ Saída de flash/Redução de olhos vermelhos/ Correcção de olhos vermelhos/Bloqueio FE/ Segurança FE disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	50 cm – 4,0 m (W)/ 1,0 – 2,5 m (T)
Modos de Disparo	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, SCN*, Filme *Pôr do Sol, Cenas Nocturnas, Fogo Artifício, Praia, Polarização, Folhagem, Neve, ISO 3200
Disparos Contínuos	Contínuo: Aprox. 1,3 imagens/seg. Disparos Contínuos AF: Aprox. 0,9 imagens/seg. Disparos Contínuos LV: Aprox. 0,9 imagens/seg.
Temporizador	Atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Temporizador de Rosto, Personalizado
Contraste-i	Auto/Off

Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão MMCplus, cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG, Dados de áudio: WAVE (Mono))
Compressão	Fina, Normal
Resolução	
(Fotografias)	Grande: 3648 x 2736 pixels Médio 1: 2816 x 2112 pixels Médio 2: 2272 x 1704 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 3648 x 2048 pixels
(Filmes)	640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possível	Aprox. 130 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA)
Função de Reprodução	Imagens Individuais, Fácil, Filme, Índice, Saltar, Focagem Ampliada, Ampliada, Apresentação
Função de Edição	Apagar, Proteger, Rodar, Redimensionar, Contraste-i, Redução de Olhos Vermelhos
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	2 pilhas alcalinas tipo AA 2 pilhas NiMH AA (NB-3AH vendidas em separado) Kit do transformador de CA ACK-800 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90 %
Dimensões (excluindo saliências)	110,6 x 70,4 x 44,7 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 245 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice Remissivo

A

Acessórios 2, 38
AF → Focagem AF
Apagar Imagens 26, 107
Apagar Todas as Imagens 107
Apresentação 102
Apresentação Ampliada 104

B

Balanço de Brancos 71
Bloqueio AE 84, 97
Bloqueio AF 80
Bloqueio de Focagem 76
Bloqueio FE 85
Botão de Reprodução 25, 43
Botão do Obturador 21
Botão ON/OFF 42

C

Cabo AV 2, 105
Cabo de Interface 2, 27, 34
Cartão de Memória SD/SDHC → Cartão de Memória
Cartões de Memória 17
  Disparos Disponíveis 17, 69
  Formatar 52
Cenas Nocturnas (Modo de Cena) 58
Centro 78
Compressão → Qualidade de Imagem
Conteúdo da Embalagem → Acessórios
Contínuo 119
Contraste-i 90, 110
Conversor Tele-Digital 61
Correia 2, 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 125
Crianças e Animais (Modo de Cena) 56

D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem 62
  Alterar 19
  Definições 18
  Pilha de Data/Hora 124
Data e Hora de Disparo → Data/Hora
Data e Hora → Data/Hora
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Impressão (DPOF) 112
Definições de Som 49
Detec. Rosto 78
DIGITAL CAMERA Solution Disk 2, 34
Disco de Modos 42
Disparos Contínuos 72
  AF 72
  LV 72
DPOF 112

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 44, 45
  Idioma de Apresentação 20
  Informações Apresentadas 44, 45
Editar
  Contraste-i 110
  Red.Olhos Verm. 111
  Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 109
  Rodar Imagens 108
Eliminar → Apagar
Equipamento
  Predefinições 51
  Segurar a Câmara 13
Exposição
  Bloqueio AE 84, 97
  Bloqueio FE 85
  Compensação 67, 92
  Correcção 67
  Mudança 97

F

Filme
  Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas) 96
  Resolução 96
  Tempo de Gravação 32, 96
  Ver (Reprodução) 33, 98
Flash
  Flash Suplementar 40

On 66
Sincronização Lenta 86
Flash de Alta Potência 40
Flash Suplementar 40
Focagem
Bloqueio AF 80
Modo de Moldura AF 78
Moldura AF 23
Selecção de Rosto 81
Zoom Ponto AF 79
Fogo Artifício (Modo de Cena) 58
Folhagem Verde/Folhagem no Outono (Modo de Cena) 59
Formatar (Cartão de Memória) 52
Formatar → Cartão de Memória, Formatar
Fotografar com Macro 67
Fotografar Utilizando um Televisor 76
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) 56

G

Grelha 121
Guia 3:2 ..... 44, 121
Guia de Componentes 42

H

Histograma 46

I

Idioma de Apresentação 20
Imagens
Apagar Imagens 26, 107
Editar → Editar
Proteger 106
Reprodução → Ver
Tempo de Apresentação 120
Imagens a Preto e Branco 73
Impressora 27
Imprimir 27
Interior (Modo de Cena) 57
ISO 3200 (Modo de Cena) 59

K

Kit do Transformador de CA 40, 125

L

Luz 42, 63, 120

M

Manual
Balanço de Brancos 71
Def.Flash 93
Focagem 83
Modo 89
Manual de impressão pessoal 2
Mensagens de Erro 129
Menu FUNC.
Lista 132
Operações Básicas 47
Menu MENU
Lista 134
Operações Básicas 48
MF- Ponto Zoom 83
Minhas Cores 73
Modo de Medição 82
Modo Fácil 29, 30
Modos Exibição 121
Moldura AF 23
Monitor LCD → Ecrã
Mudança de Programa 84
Mudança de Segurança 88
MultiMediaCard/MMCplus/HC MMCplus → Cartão de Memória

N

Neve (Modo de Cena) 59
Número de Disparos 16, 69
Número de Ficheiro 116

O

Olhos Vermelhos
Correcção 111
Correcção Automática 91
Redução 120

P

Paisagem (Modo de Cena) 56
Panorâmico (Resolução) 68, 69
PictBridge 27

Pilha
Indicador de Carga 16
Kit de Carregador e Bateria 38, 40
Poupar Energia 54, 117, 118
Pilha de Data/Hora 124
Polarização (Modo de Cena) 58
Pôr do Sol (Modo de Cena) 58
Poupar Energia 54, 117, 118
Praia (Modo de Cena) 58
Precisão MF 83
Predefinições 51
Programa AE 66
Proteger 106

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão) 68

R

Redimensionar (Tornar as Imagens mais
Pequenas) 109
Reprodução → Ver
Reprodução com
Efeitos de Transição 104
Resolução (Tamanho de Imagem) 68
Resolução de problemas 126
Retrato (Modo de Cena) 56
Roda de Controlo 8, 43
Rodar Imagens 108

S

Saída de Flash 93
SCN (Modo de Cena) 57
Segurança FE 92
Selecção de Rosto 81
Software
DIGITAL CAMERA Solution Disk 2, 34
Guia do software 2
Transferir Imagens para um
Computador 34

T

Tamanho Postal 69
Temp.Rosto 64
Temporizador
Alterar o Atraso e o
Número de Disparos 75
Temp.Rosto 64
Temporizador de 10 segundos 63
Temporizador de Dois Segundos 74
Terminal 27, 35, 105, 125
Tonalidade (Balanço de Brancos) 71
Tons Sépia 73
Trepidação da Câmara 121

V

Velocidade Elevada (ISO) 59, 70
Velocidade ISO 70
Ver (Reprodução)
Apresentação 102
Apresentação Ampliada 104
Apresentação de Índice 100
Imagens num Televisor 105
Reprodução de Imagens Individuais 25
Ver Imagens num Televisor 105
Verificação da Focagem 103
Vídeo → Filmes

Z

Zoom 22, 31, 60
Zoom Digital 60

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SN5MA2B0
© CANON INC. 2009